

PRESS BOOK



Una pel·lícula d'Abel Folk i Joan Riedweg

Coproduïda per:

**Animals Films, S.L.
Televisió de Catalunya, S.A.**



CONTINGUTS

Presentació
3

Dades de la producció
4

Fitxa artística
5

Fitxa tècnica
7

Sinopsi
11

Notes dels directors
12

Directors
14

Actors principals
16



PRESENTACIÓ

Aquesta pel·lícula és la primera aventura cinematogràfica dels polifacètics artistes Abel Folk i Joan Riedweg. Junts han dut a terme un gran treball, elaborant la idea i assumint la direcció en un tàndem que ha ajudat a potenciar el millor de cada un d'ells i de la seva experiència professional.

Xtremis és innovadora en concepte, tant des del punt de vista de la realització com de la tècnica. Les ganes d'experimentar, de provar coses noves, va dur als creadors a sobrepassar els "extremis" i a jugar amb els límits tant narratius com també visuals del món del cinema.

Treballar amb actors que no només reben pautes dels directors, sinó també dels propis personatges reals, és allò que dóna una visió tridimensional a les històries i ofereix l'oportunitat de viure la realitat en tota la seva dimensió.

Xtremis pot resultar una pel·lícula difícil de classificar. La idea no era inventar un gènere, ni crear una nova manera de filmar, ni experimentar amb un mètode diferent de treball, però els límits van dur els directors a provar-ho. *Realityfiction*, *freestyle*, *work in progress*... són paraules que els acompanyaran sempre, mancant des d'ara el seu propi estil.



DADES DE LA PRODUCCIÓ

Títol	Xtremis
Durada	107 minuts
Format	D-Cinema
Nº de rotlles	6
Quadre de projecció	1:1.85
Velocitat de projecció	24 imatges/segon
So	Sistema Digital 5.1
Data de producció	Juliol de 2009
Setmanes de rodatge	4
Color	Color
Audiència	Majors de 13 anys
Gènere	Drama/Realityfiction
Llengua original	català
Subtítols	castellà i anglès



FITXA ARTÍSTICA

Guió	Marta Molins Abel Folk Joan Riedweg
Direcció d'Art	Josep Massagué
Direcció General de Producció	Mercè Canturri
Direcció Tècnica i Artística de Postproducció	José M ^a Aragonés
Direcció de Fotografia	Pol Turrents
Muntatge	Joan Riedweg
Banda sonora original	Dept Núria Canturri Joan Riedweg
Producció Executiva ANIMALS FILMS	Glòria Casanova
Producció Executiva TVC	Elisa Plaza
Direcció	Abel Folk Joan Riedweg

REPARTIMENT

Gerard	Aleix Albareda
Anna	Anna Azcona
Helena	Sílvia Bel
Biel	Eduard Farelo
Joana	Marta Marco
Ester	Sílvia Munt
Quim	Pep Planas
Iñaki	Miquel Sitjar





Natàlia
Rut nena
Biel jove
Diego jove
Anna jove
Lola
Xano
Pere
Rut gran
Quim jove
Ester jove
Natàlia jove

Mare Iñaki
Psiquiatra Ester
Ginecòleg militar
Joan
Mare Ester
Doctor centre
Metge mare Iñaki
Doctora Maria
Pare Quim

Sogre Iñaki
Maquillador
Noi Déu
Diego
Cap concessionari
Vident

Mireia Aixalà
Georgina Avellaneda
Dafnis Balduz
Jofre Borràs
Clàudia Cos
Àngels Gonyalons
Santi Ibáñez
Roger Pera
Beth Rodergas
Jordi Rubio
Mar Ulldemolins
Paula Vives

Marta Angelat
Anna Barrachina
Ricard Borràs
Àlex Casanovas
Mercè Comes
Abel Folk
Enric Majó
Rosa Novell
Joan Pera

Anna Briansò
Juli Fàbregas
Carles Goñi
Juan Carlos Gustems
Carles Martínez
Dolo Beltrán



FITXA TÈCNICA

Assessorament mèdic	Dra. Maria Àlvarez
Documentació	Marc Saus
Ajudant de Direcció	Núria Canturri
Script	Patrícia Font
Vestuari	Laia Muñoz Rosa Planas
Maquillatge	Karol Tornaria
Perruqueria	Martha Marín
Operadors de Càmera	David Arasa Gabi García
2n Foquista	Thais Batlle
Auxiliar Càmera	Núria Pérez
Vídeo Assistència/auxiliar muntatge	Enric Barba
So directe	Aleix Cuaresma
Microfonista	Xavier Carrera
Càsting joves i figuració	Sandra Sànchez (ROL, S.L)
Regidora Decoració	Montse Soler
Ajudant Decoració	Eli Borrell
Ambientadora	Ivette Massip
Atrezzo Rodatge	Peio Vizcaya



Cap Muntatge Decorats	Alger Civís
2n Cap Muntatge Decorats	Asier Herreros
Ajudant Muntatge Decorats	Gerard Martínez
2n Ajudant Muntatge Decorats	Àlex Fernández
Grafiti	Lian
2n Ajudant Direcció	Àurea Millan
Ajudant Producció	Virgínia Sánchez
Cap elèctric	Xavi Sarassa
Elèctrics	Carlos Santamaría Víctor Sarassa
Maquinista	José M. Guilera Manolo Nova
Grimpador	Manuel Fernández
Ajudant muntatge	Àlex G. Serentill
Muntatge clip musical Xtremis	Núria Canturri
Auxiliar Producció	Marta Esparbé Mireia Masó
Secretària de Producció	Elisabeth Peralta
Auxiliar Vestuari	Mariana Henderson
Reforç de Maquillatge	Gemma Asensio
Runners Producció	David Marin Xavi Vives
Administració	Jordi Folk



Making Of	Enric Barba
Postproducció d'imatge	Apuntolapospo
Coordinació de postproducció	Óskar Pérez Neus Hernández
Correcció de color	Pepín
Transcodificació Red One	Miky Girón
Conformació digital	Miky Girón Jordi Aguilà
Composició d'efectes digitals	Lluïsa Cuchillo
I+D Manager	Xavi Tribó
I+D Sènior	Modesto Rodríguez
Gestió SAN i VTRs	Oriol Viñolas Joaquín Ruíz Oriol Bernáldez
Efectes visuals 3D	Entropy Studio
Coordinadors d'efectes	Jaime Cebrián Ignacio Lacosta Jordi Costa
Producció	Susana Ruberte
Animació	Carlos Ayala David Notivoli Pati Delgado
Operador de 3D	Jesús Marín Fernando Jiménez Paul Lacruz José M. del Fresno



Postproducció de so

'I'NFINIA

Disseny mescles de so 5.1

Àlex Pérez

FX Sala

Marc Gonell

Gravació FX Sala

Fernando Poyatos



STORY LINE

Un nodrit grup d'actors encarnen personatges reals amb diferents addiccions com a nexa comú, els quals també apareixen en el llargmetratge orientant els intèrprets i parlant sobre les seves experiències.

SINOPSI

Xtremes és una pel·lícula basada en fets reals, en què la ficció es posa al servei de la realitat per mostrar-nos l'infern d'unes vides que han quedat estroncades.

A partir de les declaracions reals de testimonis, un seguit d'històries evolucionen de forma entrelaçada. Actors, personatges i protagonistes expliquen, en format *work in progress*, un seguit d'experiències "extremes", que ensenyen als espectadors que significa caure i sobreviure.

Els límits entre realitat i ficció desapareixen i s'autoalimenten per mostrar-nos els excessos d'unes dobles vides, aparentment normals. Històries plenes d'humanitat, d'errors, de conflictes i de confessions que obliguen a reflexionar.

Un pas més i... Qui arriba als *Xtremes* s'arrisca a descobrir els límits.



NOTES DELS DIRECTORS

Del document a la ficció

Uns fets, uns testimonis, una realitat que trenca els límits per poder ser explicada. *Xtremes* recull la vida de sis persones, aparentment normals, per mostrar-nos que la realitat amaga veritats molt dures.

Dobles protagonistes

Si, es veritat. No ens hem posat les coses fàcils. Si ja costa fer una pel·lícula amb un sol argument... imagina't amb sis!

I a més a més aquests sis protagonistes creixen, es fan grans, evolucionen... I és clar, el número d'actors va augmentar de forma brutal. Treballar amb més de setanta actors, de bojos!

Work in progress

Per un cantó teníem els testimonis reals que ens explicaven de forma sincera i generosa la seva vida i les seves experiències més íntimes. I per l'altre, la visió de la realitat recreada pels actors.

Quan ens vam proposar ajuntar-ho, la idea va sorgir sola: per què no fem que ambdues visions es retroalimentin?

Freestyle

Durant el rodatge busquem deliberadament una constant sensació de risc que anomenem de forma simpàtica *Freestyle*, rodant sense assajos ni massa preparatius. Això va provocar en els equips tant artístics com tècnics una motivació especial que va ajudar enormement a aconseguir imatges d'una gran força, amb un aspecte de documental fresc i sincer, natural i real.



El risc de la innovació

En la actualitat la tecnologia digital ofereix al cinema molts més recursos i possibilitats que no pas el sistema tradicional. En *Xtremes* hem experimentat amb la voluntat de sortir dels cànons, utilitzant recursos narratius del món del vídeo clip i fent ús de les últimes tecnologies digitals en postproducció.

Per explicar històries en el cinema, s'han d'assumir riscos, buscar noves fórmules. I això és el que hem fet.



DIRECTORS

Abel Folk

(Barcelona, 1959)

Actor de llarga trajectòria i projecció internacional. Inicia la seva carrera artística compaginant-la amb els seus estudis a l'Institut del Teatre. A partir d'aquell moment no deixa de treballar en teatre, cinema i televisió de forma indistinta.

La seva carrera professional en teatre, que va iniciar amb Núria Espert, va continuar amb Josep M. Flotats, Mario Gas, Pierre Romans, John Malkovich, José Tamayo, entre d'altres.

En cinema ha estat dirigit per Bigas Luna, Josep M. Forn, Ventura Pons, John Malkovich, Keeny Ortega, Woody Allen, Brian Goeres, per citar-ne alguns.

Tot aquest bagatge l'ha dut a dedicar-se també a la faceta de director i productor de teatre i de cinema.

Joan Riedweg

(Granada, 1959)

Ha estudiat periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i Realització de Cinema i Televisió a l'Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Especialitzat en tècniques de postproducció, en efectes especials i en noves tecnologies d'imatge digital, ha treballat com a realitzador, editor i tècnic en efectes especials. Actualment, és productor independent en la seva pròpia empresa RIEDWEG PRODUCCIONS, on diversifica la seva activitat en la realització d'espots, vídeo clips, documentals, programes de televisió i col·laboracions vàries.

Ha treballat amb Pierce Brosnan, Demi Moore, Gwyneth Paltrow, Penélope Cruz, Alejandro Sanz, Pilar López de Ayala... D'altra banda, els seus més de 150 vídeo clips, engloben a nombrosos grups i solistes espanyols, entre els que destaquen Estopa, Manolo García, Joaquín Sabina, Carlos Núñez, Andrés Calamaro, Barrio, Niña Pastori, Pereza, entre molts d'altres.



Pioner en l'alta definició i la imatge digital, va dirigir el primer vídeo clip rodat a Espanya en format HD 1.080 amb Vicente Amigo, així com el primer vídeo clip rodat en cinema digital en 3D (imatge digital estereoscòpica), dins el marc del Festival DIBA2008 amb el grup Pastora.



ACTORS PRINCIPALS

Ester

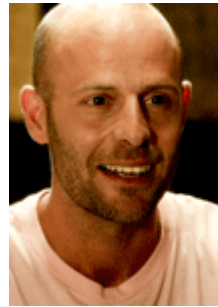


Silvia Munt



CV disponible en pdf

Biel



Eduard Farelo



CV disponible en pdf

Iñaki



Miquel Sitjar



CV disponible en pdf

Anna



Anna Azcona



CV disponible en pdf



Quim



Pep Planas



CV disponible en pdf

Gerard



Aleix Albareda



CV disponible en pdf

Joana



Marta Marco



CV disponible en pdf

Helena



Sílvia Bel



CV disponible en pdf

*Per a sol·licitar els CV poseu-vos en contacte amb la productora a través del mail
mmaso@animalsfilms.net*